

BIBLIOGRAFÍA

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.

Birgin, A. (2006). Pensar la formación de los docentes en nuestro tiempo. En Terigi, F. (Comp.) *Diez miradas sobre la escuela primaria* (pp. 267-294). Buenos Aires: Siglo XXI.

Birgin, A. y Serra, M. S. (2012). Cultura y formación docente: viejas fórmulas y nuevas encrucijadas. En Birgin, A. (Comp.) *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio* (pp. 233-254). Buenos Aires: Paidós.

Derrida, J. (2009). Escoger su herencia. En Derrida, J. y Roudinesco, E. *Y mañana qué...* (pp. 9-28). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Diker, G. (2004). Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión? En Frigerio, G. y Diker, G. *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos* (pp. 223-230). Buenos Aires: Noveduc.

Dussel, I. (2007). La transmisión cultural asediada: los avatares de la cultura común en la escuela. *Propuesta Educativa*, 28, pp. 19-27.

Hassoun, J. (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ed. de la Flor.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Buenos Aires: Laertes.

Simons, M. y Masschelein, J. (2014). *Defensa de la escuela: una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Trímboli, J. (2003). Una lectura de imágenes de los noventa. En Birgin, A. y Trímboli, J. (Comps.) *Imágenes de los noventa*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

FILMOGRAFÍA

Avanti! Vida y obra de Almafuerde. 2013. Dir: Nicolás Alessandri y Marcos Tabarozzi. Argentina

Balzac y la joven costurera china. 2002. Dir.: Dai Sijie. China.

El profesor Lazhar. 2011. Dir.: Philippe Falardeau. Canadá.

Escuela de Rock. 2003. Dir.: Richard Linklater. USA y Alemania.

La ballena va llena. 2014. Dir.: Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, "Tata" Cedrón y Marcelo Céspedes. Argentina.

La imagen perdida. 2013. Dir. Rithy Panh. Camboya y Francia.

La sonrisa de la Mona Lisa. 2003. Dir.: Mike Newell. USA.

Machuca. 2004. Dir.: Andrés Wood. Chile y España.

Rapsodia en Agosto. 1991. Dir.: Akira Kurosawa. Japón.

Stella. 2008. Dir.: Sylvie Verheyde. Francia.

CONTENIDOS DEL SEMINARIO AGENDA

1
ENCUENTRO PRESENCIAL
17/09/2016
9-13 HS.

De qué hablamos cuando hablamos de transmisión. Los avatares de ese proceso que es complejo y polémico. ¿Es posible la transmisión? ¿Qué transmisión? ¿Qué relaciones se establecieron entre la formación docente y la transmisión?

1 ACTIVIDADES VIRTUALES

2
ENCUENTRO PRESENCIAL
01/10/2016
9-14 HS.

La formación docente en la tensión compleja entre transmisión y educación escolar. ¿Es posible sostener esa relación? ¿Hay elementos de la gramática escolar que la ponen en duda? ¿Cuáles? ¿Qué implicancias tiene recuperar la noción de transmisión para pensar la escuela y el trabajo de enseñar hoy?

Especialista invitada Silvia Serra

2 ACTIVIDADES VIRTUALES

3
ENCUENTRO PRESENCIAL
15/10/2016
9-13 HS.

La trama entre política, cultura y transmisión. El derecho y el deber de la transmisión y los debates que ello provoca alrededor de la responsabilidad pedagógica. Un recorrido a partir de la producción fílmica de Ritthy Pahn.

3 ACTIVIDADES VIRTUALES

4
ENCUENTRO PRESENCIAL
29/10/2016
9-13 HS.

Las tradiciones y la contemporaneidad como problemas de la transmisión de las culturas. La formación docente y qué "caja de herramientas" necesitamos para enseñar. La transmisión y las traducciones, la literalidad y las metáforas. Alrededor de *La Ballena va llena*.

T F TRABAJO FINAL 25/11/2016



Teléfono: 0351 433 2668

E-mail: info@isep-cba.edu.ar / Sitio web: www.isep-cba.edu.ar

Dirección: León Morra 23, barrio Juniors, Córdoba.



ISEP WEB

Ciclo de Seminarios

Entre Colegas, Pedagogía y Cultura



“Formación docente y transmisión: viejos y nuevos debates”

Prof. Alejandra Birgin



INSTITUTO SUPERIOR de Estudios Pedagógicos

Seminario “Formación docente y transmisión: viejos y nuevos debates”

¿Por qué late el corazón de la pedagogía? ¿Qué le da vida? ¿Qué la desafía? El ciclo “Entre colegas, pedagogía y cultura” se constituye a partir de un conjunto de seminarios orientados a retomar y/o actualizar el debate acerca de los sentidos que pueden atribuirse a la profesión docente en su particular relación con la cultura. Desde el cine, la literatura, la sociología, la historia, la pintura, la música, la ciencia, la filosofía u otras disciplinas, el ciclo busca ingresar en temas que

hoy interrogan los modos históricos de ser docente y ejercer el oficio de enseñar. En el Seminario “Formación docente y transmisión: viejos y nuevos debates” la Mg. Alejandra Birgin propone discutir sobre la “caja de herramientas” que hoy necesitamos los docentes para enseñar. Entrado el siglo XXI: “¿para qué sirve la escuela? ¿qué necesita saber un docente para hacerse cargo de su tarea?” El corazón de este seminario es la

transmisión, la que se plantea como experiencia a través del cine. Algo así como aproximación no frontal a los problemas contemporáneos de la transmisión y de la formación docente.

Adriana Fontana

