

La Didáctica de la Danza Popular. Un estudio comparativo de experiencias locales en Córdoba capital.

Instituto Provincial de Educación Física. EE0310103, Córdoba,
Capital

Código postal: 5003, Domicilio: Av. Cárcano s/n, Bº Chateau Carreras
Teléfono: 0351-4348394, Fax: 0351-4348397

Directora del Proyecto: Lic. Karina Rodriguez

Se trata de realizar un **estudio comparativo de casos** acerca de la **metodología** de abordaje **para la enseñanza de las danzas populares de raíz folklórica**, en la formación de docentes como promotores socio culturales, con la finalidad de transferir estos saberes a diferentes contextos sociales y educativos.

Como lo registramos en la investigación precedente, realizada en el marco de la convocatoria 2007, la enseñanza de las danzas folklóricas ocupa un lugar en la escuela predominantemente de la mano de la preparación de los actos escolares, aunque los docentes que llevan adelante estas propuestas desconocen cómo enseñar un objeto cultural que en su formación no aprendieron, excepto que lo hayan incorporado en su historia de vida por motivos personales, más no institucionales.

Queremos abordar las estrategias y metodologías que se implementan en la enseñanza y el aprendizaje de las danzas en diferentes propuestas que se enmarcan en la educación Formal y no-formal, con el objetivo de **reconstruir las concepciones didácticas que se abordan en la transmisión de la danza popular**, tema escasamente indagado lo que justifica su tratamiento desde la perspectiva de la enseñanza por el movimiento, partiendo de dos hipótesis que argumentan: que la reflexión didáctica en la enseñanza de las danzas de raíz folklóricas es escasa e insuficiente, y que en la enseñanza de las mismas conviven diferentes concepciones metodológicas, que priorizan por momentos aspectos técnico-coreográficos, lúdico-expresivos y/o socio-culturales.

Desde este sentido es que consideramos necesario focalizar la mirada en diferentes experiencias que se desarrollan en la ciudad de Córdoba y convoca a docentes, promotores culturales, bailarines, músicos y aficionados a las manifestaciones culturales de carácter popular: una de ellas es el Instructorado de Danzas Folklóricas que se

desarrolla en el Instituto Provincial de Educación Física desde el área de extensión, otra es la Tecnicatura en Folklore que se dicta en el Instituto de Culturas Aborígenes, formando Investigadores en el área del Folklore como campo disciplinar, los Seminarios de Danza popular que organiza la escuela de Trabajo Social de la UNC con el aporte de la Secretaría de Extensión Universitaria y la implementación del Folklore en las escuelas primarias de adultos.

Estas experiencias abordan la danza popular como espacio formativo por lo que nos interesa mirar **¿Qué estrategias metodológicas se abordan en la enseñanza de las danzas populares de raíz folklórica?**

Partimos de dos **hipótesis** que sustentan las indagaciones iniciales:

1. La reflexión didáctica en la enseñanza de las danzas de raíz folklóricas es escasa e insuficiente,
2. En la enseñanza de las mismas conviven diferentes concepciones metodológicas, que priorizan por momentos aspectos técnico-coreográficos, lúdico-expresivos y/o socio-culturales.

Objetivos: Rastrear las estrategias metodológicas que se implementan en la enseñanza de las danzas populares de raíz folklórica.

Específicos:

1. Describir la metodología de abordaje de las danzas de raíz folklórica.
2. Objetivar perspectivas de enseñanza en diferentes contextos educativos.
3. Identificar posicionamientos teórico metodológicos de los docentes de la danza popular.
4. Vincular instancias educativas formales y no formales en relación a la enseñanza de las danzas folklóricas.

Objetivos	Técnicas de recolección	de	Técnicas de análisis	de	Variables dimensiones
Describir la metodología de abordaje de las danzas	Registro etnográfico entrevistas referentes	y a	Codificación diferida registros entrevistas	de y	Lo coreográfico, lo rítmico, lo expresivo.
Objetivar	Entrevistas a		Categorización del		Enseñanza

perspectivas de enseñanza en diferentes contextos educativos	informantes claves	discurso y lectura comparativa de variables	Técnico-instrumental. Enseñanza vivencial. Perspectiva socio cultural.
Identificar posicionamientos teórico metodológicos	Entrevistas a informantes claves, filmación de clases.	Categorización del discurso y lectura comparativa de variables	Enseñanza Técnico-instrumental. Enseñanza vivencial. Perspectiva socio cultural.
Vincular instancias educativas formales y no formales	Grupo focal	Decodificación del debate	Contextos de enseñanza aprendizaje. Sujetos del aprendizaje. Selección de contenidos temáticos

Miembros del equipo de investigación

RODRIGUEZ, KARINA EDA, Sede IPEF Directora
 Marcantonelli, Ivanna Verónica ,Sede IPEF Docente
 Brochero, Victoria Soledad, Sede IPEF Docente
 Bosio, Maria Virginia, Sede IPEF Docente
 Bosque, Laura del Valle, Sede IPEF Estudiante