



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

SEMINARIO ABIERTO DE LECTURA Y DISCUSIÓN: “A 40 AÑOS DE LA DICTADURA EN CÓRDOBA”

AÑO 2016

Coordinadora general: Dra. Alicia Servetto
Equipo Docente y Panelistas Invitados:

Mgter. Carol Solís
Dra. Marta Philp
Dr. Claudio Orosz
Dra. Mariana Tello
Dra. Soledad González
Dra. Laura Ortiz
Lic. Melisa Paiaro
Lic. Ana Noguera
Lic. Victoria Chabrando
Mgter. Sonia Banegas
Prof. Jacqueline Gómez
Lic. Carolina Musso
Lic. María Elena Otero
Mgter. Fernando Pacella

FUNDAMENTACIÓN:

El golpe de Estado del 24 de marzo del 1976 resultó una bisagra en la historia argentina. Esa fecha marcó un antes y un después en la sociedad que se manifestó en todos sus planos: económico, social, político y cultural. Sus dimensiones, características y efectos son arena de discusión, análisis e interpretación. A 40 años de la implantación de la última dictadura militar, la Argentina del presente devela todavía huellas y heridas que dan cuenta de que ese pasado no ha terminado de pasar y por lo tanto interpela e involucra a los sujetos en la construcción de sus identidades individuales y colectivas.

Haciendo un mapeo de algunos temas y agendas del presente, podemos observar una serie de acontecimientos que nos vinculan directamente con lo sucedido hace 40 años: están abiertos los procesos judiciales, los máximos responsables de los crímenes cometidos durante la dictadura están siendo juzgados - muchos de ellos condenados y encarcelados-, se presentan investigaciones o, al menos, están denunciadas públicamente las complicidades de la prensa, la iglesia, los partidos y los empresarios.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

Gran parte de los problemas del pasado reciente hacen al núcleo actual de las cuestiones pendientes del presente y, por lo tanto, creemos necesario generar un espacio de debate y de circulación de ideas que contribuyan a profundizar la relación entre pasado, presente y futuro. Desde este ángulo de preocupaciones, el Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba" propone el presente Seminario abierto que tiene como finalidad abordar el complejo entramado político, social, económico y cultural de la última dictadura militar, desde la perspectiva de los estudios locales y provinciales. Sin negar las similitudes que se dieron en todo el país, el objetivo del es estudiar los acontecimientos, actores, discursos e imaginarios que se produjeron en el ámbito de la provincia de Córdoba. Ello implica revisar las condiciones de producción de la violencia política y el terrorismo de Estado en Córdoba, los dispositivos del aparato represivo, los fundamentos ideológicos, su legitimación política y social. También se analizará los espacios de resistencia y de confrontación, en los diferentes planos de manifestación: social, política y cultural.

Desde este ángulo de preocupaciones, consideramos que los 40° años de la implantación de la última dictadura militar es un momento propicio para generar balances, reflexiones y discusiones con el propósito de contribuir a la comprensión de lo sucedido, sin resignar los principios de Verdad, Justicia y Memoria.

OBJETIVOS

Estudiar las condiciones de producción del golpe de Estado de 1976, con especial énfasis en el contexto de la provincia de Córdoba.

Analizar las características que asumió la última dictadura militar en Córdoba, en sus diferentes dimensiones: política, social, económica y cultural.

Identificar los principales dispositivos del terrorismo de Estado en Córdoba, los fundamentos ideológicos y su legitimación política y social.

Caracterizar los espacios de resistencia y confrontación que se desplegaron en Córdoba después del golpe de Estado de 1976

Explicar los imaginarios y discursos circulantes en torno al pasado reciente y las tensiones entre las distintas memorias.

Describir los espacios de la memoria y su funcionalidad con respecto a las demandas de Verdad, Justicia y Memoria.

CONTENIDOS y METODOLOGIA DE TRABAJO:

El Seminario se desarrollará en 4 encuentros, uno por mes, durante los meses de abril, mayo, junio y julio. En virtud de que se tratarán temas de nuestro pasado reciente que tienen aún impacto en la configuración social y política del presente, es que el seminario propiciará la participación activa de los asistentes.



Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

Universidad
Nacional
de Córdoba



Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

Cada Encuentro tendrá una modalidad específica de trabajo, en los cuales se prevé la proyección de producciones multimedia, conversatorios con investigadores referentes en la temática de la dictadura militar en Córdoba y análisis de documentos, periodísticos y/o testimoniales.

1º ENCUESTRO: Violencia de Estado y terrorismo en Córdoba.

El 1º Encuentro se organizará a partir de tres instancias:

- a) Proyección del documental *Historia de la Represión en Córdoba. Comando Libertadores de América*. Producido por: UNC, Multimedios SRT, HIJOS-Córdoba, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas de Córdoba, Archivo Provincial de la Memoria (2011).
- b) Posteriormente, con la participación de la Dra. Alicia Servetto y de la Lic. Melisa Paiaro se trabajará sobre la base del film proyectado y sobre los temas de sus respectivas investigaciones. Se recomienda la lectura previa de los textos de:
 - PAIARO, Melisa (2016). "Exhibir el terror. El Comando Libertadores de América: entre el asesinato político y la restauración de la honra", en: PONZA, Pablo y SOLIS, Ana Carol (Comp), *Córdoba a 40 años del golpe*. (En prensa)
 - SERVETTO, Alicia (2004). "Córdoba en los prolegómenos de la dictadura. La política del miedo en el gobierno de Lacabanne", Revista *Estudios* N°15, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- c) Debate de cierre sobre los ejes presentes en el documental y en los textos, a partir de preguntas disparadoras y significativas para la interpretación y análisis de los mismos.

2º ENCUESTRO: El régimen autoritario: legitimidad, consensos y luchas de resistencia.

El 2º Encuentro se orientará a caracterizar algunos espacios de resistencia y confrontación que se desplegaron en Córdoba después del golpe de Estado de 1976. En una primera instancia, la Mgter. Carol Solis y la Dra. Laura Ortiz analizarán el proceso de conformación de los organismos de Derechos Humanos y las resistencias obreras a la Dictadura. Luego se trabajará con un formato de taller, analizando distintos documentos y fuentes históricas que profundizarán la reflexión. Se recomienda la lectura previa de los siguientes textos:

- SOLIS, Ana Carol (2014), "De las comisiones a los organismos en Córdoba: derechos humanos, dictadura y democratización" en KOTLER Rubén (coord) *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales y transnacionales del*



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

movimiento de derechos humanos en Argentina: de la dictadura a la transición. Buenos Aires, Imago Mundi y Red Latinoamericana de Historia Oral, fecha de catalogación: 3 de julio de 2014, pp.129-156.

-ORTIZ, Laura (2016) "Represión y resistencia en las fábricas" en *Al filo*, edición especial, marzo de 2016, Córdoba, FFyH-UNC. Disponible en: <http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/especial-24marzo/represion-resistencia-fabricas/>

3º ENCUENTRO: Prácticas artísticas y culturales: entre la dictadura y el retorno democrático en Córdoba.

El 3º Encuentro estará a cargo del equipo de investigación dirigido por la Dra. Alejandra Soledad González (*Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX*) e integrado, entre otros, por: Lic. Verónica Basile, Prof. Verónica Heredia y Prof. Andrea Rugnone. El mismo consistirá en dos bloques de trabajo:

a) Presentación oral y multimedia (power point) de distintas investigaciones sobre prácticas artísticas y culturales del pasado reciente.

b) Diálogo con el público en base a la presentación precedente y a bibliografía específica. Se sugiere a los asistentes, la lectura previa de dos de los siguientes textos (disponibles online):

-BASILE, M. Verónica & HEREDIA, Verónica (2015). "I Festival Latinoamericano de Teatro: escenas de la democracia recuperada". *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Nº 15.

-GONZÁLEZ, A. Soledad (2014). "Las artes en la última dictadura argentina (1976-1983): entre políticas culturales e intersticios de resistencia". En: *European Review of Artistic Studies (ERAS)*, vol. 5, n. 2, pp. 60-84. Portugal. ISSN 1647-3558. Editorial: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Disponible en: <http://www.eras.utad.pt/docs/JUN%20INTER%20%202014.pdf>

-RUGNONE, Andrea (2015). "La 1ra Bienal Internacional y 4ta Bienal Argentina del Humor y la Historieta en el Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro López" (Córdoba, 1979)". *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Nº 15.

4º ENCUENTRO: Representaciones, disputas y espacios de la memoria.

La cuarta sesión consistirá en un Panel–Debate que contará con la participación de Marta Philp, Mariana Tello y Claudio Orosz quienes expondrán sobre las luchas por las interpretaciones del pasado reciente, las confrontaciones por el sentido del



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

pasado, los juicios recientes y la constitución de los espacios de memoria. Se recomienda la lectura previa de los siguientes textos:

-PHILP, Marta (2010). "La democracia de los mejores, no de la demagogia: el orden político durante el Proceso de Reorganización Nacional", en TCACH, César (comp.), *Córdoba bicentenario*, Córdoba, UNC-CEA.

-TELLO, Mariana (2012). "(Sobre)Vidas: Objetos, memorias e identidades en la transmisión de experiencias concentracionarias" en *Revista del Museo de Antropología*. Vol. 5. N° 1. FFyH. UNC. Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/9133>

DESTINATARIOS: El curso está destinado a docentes de los distintos niveles del sistema educativo, nacional y provincial, estudiantes avanzados de grado y posgrado de Universidades nacionales y provinciales, estudiantes avanzados de Institutos de Educación Superior, y graduados.

FECHAS y HORARIOS: 28 de abril; 19 de mayo; 9 de junio y 30 de junio. En el horario de 18 a 21 hs.

LUGAR: CEA - Aulas SRT. **Aula 6.** Rivera Indarte 170. 1° Piso. (ex Pje. Muñóz).

CANTIDAD DE HORAS: Total de horas: 12 RELOJ

LINK DE INSCRIPCIÓN: <http://goo.gl/forms/olsHdDJVpZ>

COSTO: Gratuito.

LINK BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Cuenta Google drive: bibliocurso2016@gmail.com - **Contraseña:** cursocea2016

INFORMES: analaورانoguera@gmail.com



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. (2015). *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: represión a trabajadores durante el terrorismo de estado*. Tomo II, Parte IV, "Zona centro argentino. Caso Fiat". Buenos Aires: Dirección Nacional del Sistema Argentino de Información Jurídica. Disponible en: www.infojus.gob.ar

BARCO de SURGHI, Susana (2016). *Corredores de la memoria. Del Campo de la Rivera a los Juicios*. Villa María: EUDUVIM.

CILIMBINI, Ana Luisa (2007). "Subjetividad, memoria y transmisión sobre el Campo de la Ribera de la ciudad de Córdoba" en *Revista Miradas*. Universidad Nacional de Chilecito, Córdoba.

DA SILVA CATELA, Ludmila (2016). "Variaciones sobre las memorias" en *Revista Estudios*, N° 16. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, UNC.

GARBERO, Vanesa, et al. (2012). "Las memorias se hacen sonido en el Campo de La Ribera: Reflexiones en torno al programa "Jóvenes y Memoria" en *Question*, Vol. 1, N.º 36 (Primavera 2012).

GOMEZ, Jacqueline (2016). "Iglesia y dictadura en Córdoba. El caso de la Parroquia del Perpetuo Socorro de la ciudad de San Francisco y la historia de su cura párroco. Del compromiso social al disciplinamiento civil" en *Cuadernos de Investigación. Interpelaciones al pasado reciente. Aportes desde y sobre Córdoba*. Córdoba: CEA-UNC. En prensa.

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad (2012). *Juventudes (in) visibilizadas en la última dictadura. Estetización de la política y politización de la estética en performances oficiales de Córdoba (1980-1983)*. 2012. Tesis de Doctorado en Historia, UNC, Córdoba. Inédita.

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad (2015). "Jóvenes artistas plásticos durante la última dictadura argentina (1976-1983): entre *refugios* trans-locales y *reacciones* heterogéneas" en *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*. N° 16, Granada: Editorial: Asociación Cultural Cancro. Disponible en: <http://elgeniomaligno.eu/>

GONZÁLEZ, Soledad (2013). "De 'juventudes' permitidas y celebradas en Córdoba. Homenajes oficiales por el Día del Estudiante durante el 'ensayo aperturista' de Viola (1981)" en PHILP, Marta (comp.), *Intervenciones sobre el pasado*. Córdoba: Alción.

HEREDIA, Verónica & BASILE, M. Verónica (2015). "I Festival Latinoamericano de Teatro: escenas de la democracia recuperada" en *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. N° 15, Diciembre de 2015.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=342&nro=15>

IRIBARNE, Ma. Clara (2010). "Empresarios de Córdoba y poder militar. Diálogos en la intimidad" en TCACH, César (comp.), *Córdoba Bicentenario*, Córdoba: UNC-CEA.

LACOMBE, Eliana (2015). "La Marcha, la Misa y las Aguas Danzantes: memorias heterogéneas en tiempos y espacios concentrados" en *Runa*, vol. 36, no 1, p. 91-107.

LACOMBE, Eliana (2014). "Las dos Iglesias: memorias sobre el surgimiento de la corriente tercermundista en Córdoba" en *Sociedad y religión*, vol. 24, no 41, p. 119-150.

MARIANI, Ana y GÓMEZ JACOBO, Alejo (2012). *La Perla. Historia y testimonios de un campo de concentración*. Buenos Aires: Aguilar.

MOLAS Y MOLAS, María (2000). "De un centro clandestino de detención a un espacio para la educación. Historia y singularidad de la Escuela FE", Trabajo final de licenciatura, Banco de Tesis, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

MOLAS y MOLAS, María (2010). "Campo La Ribera, diez años después: un punto de referencia, un espacio disputado" en DA SILVA CATELA, GIORDANO, JELIN (eds.), *Fotografías e identidad: captura por la cámara, devolución por la memoria*. Buenos Aires: Nueva Trilce.

NOGUERA, Ana y SERVETTO, Alicia (2016). "De ´guerrilleros y subversivos´. Hacia un perfil de los y las militantes de las organizaciones revolucionarias armadas de Córdoba, Argentina" en PONZA, Pablo y SOLIS, Ana Carol (Comp), *Córdoba a 40 años del golpe*. (En prensa)

OLMO, Darío (comp.) (2005). *Cementerio de San Vicente: informe 2003*, Equipo Argentino de Antropología Forense. Córdoba: Ferreyra Editor.

ORTIZ, Esteban Rafael (2015). *El Derecho víctima del Terrorismo de Estado, 1975-1980*. Río Cuarto: UniRío Editora.

OVIEDO, Silvina y SOLIS, Ana Carol (2006). "Violencia institucionalizada y formas de resistencia social: los organismos de Derechos Humanos en Córdoba durante la dictadura." Trabajo Final para acceder a la Licenciatura en Historia, Inédito.

PAIARO, Melisa (2016). "Saber y llegar. "Un medio ágil y en comunicación permanente". El despliegue de nuevas tecnologías y la creación del comando radioeléctrico en la policía cordobesa" en *Cuadernos de Investigación. Interpelaciones al pasado reciente. Aportes desde y sobre Córdoba*. Córdoba: CEA-UNC. En prensa.



Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

Universidad
Nacional
de Córdoba



Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades (UNC)



PROGRAMA
DDHH

PAIARO, Melisa (2015). "Entre `actitudes sospechosas´ y `disparos intimidatorios´: el relato policial en los libros de guardia del Comando Radioeléctrico en los años `70" en *Etnográfica*, vol. 19 (3) | 2015, 441-461. ISSN (on-line): 2182-2891

PAIARO, Melisa (2013). "La forma legal de lo ilegal. La legislación represiva nacional y su incidencia en la provincia de Córdoba (1973 – 1976)" en *PolHis*. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política, Mar del Plata.

PHILP, Marta (2013). "La Universidad Nacional de Córdoba y la "formación de las almas". La dictadura de 1976" en SAUR, Daniel y SERVETTO, Alicia (coordinadores). *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia*, II Tomos. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

PHILP, Marta (2009). *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

RAMÍREZ, Hernán (2000). *La Fundación Mediterránea y de cómo construir poder: La génesis de un proyecto hegemónico*. Córdoba: Ferreyra Editor.

RATTI, Camilo (2013). *Cachorro. Vida y muertes de Luciano Benjamín Menéndez*. Córdoba: Raíz de Dos.

RECHES, Ana Laura (2015). "*Piaf Club. Tu boliche libre*. Procesos de diferenciación social y conformación de libertades en torno a una noche cordobesa a inicios de la década del '80" en *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Nº 15, Diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=332&nro=15>.

ROMANO, Silvia (et. al.) (2010). *Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión. Córdoba 1969-1983*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

ROMANO, Silvia (comp) (2013). *Historias Recientes de Córdoba. Política y derechos humanos en la segunda mitad del Siglo XX*. Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades-UNC

ROMANO, Silvia (2007). "Detrás de la pantalla: autoritarismo, censura y represión en los medios: Un estudio de caso, Córdoba 1973-1983" en *Prohistoria*, 2007, vol. 11.

RUGNONE, Andrea (2015). "La 1ra Bienal Internacional y 4ta Bienal Argentina del Humor y la Historieta en el Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro López" (Córdoba, 1979)" en *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Nº 15, Diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=361&nro=15>

SCHMUCLER, Héctor (et.al) (2006). *Miedos y memorias en las sociedades contemporáneas*. Córdoba: Editorial Comunicarte.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados



Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



PROGRAMA
DDHH

Programa "Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba"

SERVETTO, Alicia (2010). "El navarrazo, un golpe a la Córdoba combativa" en Sergio Bufano (comps), *Política y violencia. Anuario. Lucha Armada en la Argentina*. Buenos Aires: Ejercitar la memoria Editores.

SOLIS, Ana Carol (2010) "Dictadura, política y sociedad en la construcción de una Córdoba aterrorizada" en ROITENBURG, Silvia y ABRATE, Juan Pablo (comp) *Historia de la Educación argentina: del proyecto sanmiertino a los imaginarios reformistas contemporáneos*. Publicación apoyada por SECYT UNC, Córdoba: Editorial Brujas, pp.297-313.

TELLO WEISS, Mariana (2010). "La cárcel del Buen Pastor en Córdoba: Un territorio de memorias en disputa" en *Revista Iberoamericana del Instituto Iberoamericano de Berlín*, vol. 10, pp. 145-65.

TELLO WEISS, Mariana (2015). "'Yo acuso': un análisis antropológico sobre lo jurídico en los primeros testimonios acerca de La Perla" en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, ISSN 2362-2075, N° 4, octubre 2015, pp. 90-115.