



**Seminario de Ingreso para carreras de Formación Docente**  
***“El Oficio de enseñar: Principios, problemas y posibilidades en la  
profesión docente”***

¿Qué habría o que hay en un educador? No interrogo acerca de qué es un educador, para que no vengan hacia mí las infinitas definiciones más o menos conocidas, más o menos ajustadas. Pregunto: ¿En el educar no habría una suerte de preservación del mundo al interior de un gesto pequeño de amorosidad? ¿Una forma de hacerse presente al momento de decir algo, escribir algo, leer algo, aun cuando ese ‘algo’ sea intercambiable y cambie con los tiempos? ¿No hay en el educar, acaso, una hospitalidad consistente en acompañar, habilitar, dar paso, recibir, atender, escuchar? ¿No hay una primerísima y siempre presente decisión de afirmar la vida, de garantizar el derecho a la educación?

Carlos Skliar

El Seminario de ingreso el Oficio de Enseñar se implementó por primera vez en el año 2015, en los anexos de cuatro ISFD de la provincia; en el año 2016 se sumaron los institutos sede de estos anexos, y se incorporó otro instituto del interior. En el 2017 decidieron ponerlo en marcha treinta y siete institutos de gestión estatal y seis institutos de gestión privada. A partir del ciclo lectivo 2018 todos los estudiantes que ingresen a las carreras de formación docente deberán cursar este Seminario como parte de su trayectoria formativa.

Desde sus inicios se realiza una evaluación del desarrollo de la propuesta, a partir de una consulta institucional dirigida a los directivos y

encuestas a estudiantes que participaron de la experiencia. Es valorada positivamente, en general, por los diferentes actores en cuanto permite crear desde el ingreso, espacios de encuentro y reflexión sobre temas que atraviesan la formación y las prácticas docentes. En el desarrollo del seminario, durante estos años, en cada ISFD se hicieron ajustes del proyecto, recuperando historias e identidades institucionales considerando los ejes, los textos y las películas propuestas; al mismo tiempo se incorporaron otros recursos y/o se priorizaron algunos temas por su relevancia en el contexto de esta instancia.

En el seminario se presentan los debates centrales, los principales desafíos, problemas, límites y posibilidades que actualmente cobran relevancia e interpelan a los futuros docentes más allá de niveles, modalidades o latitudes de desempeño profesional.

“Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto. Probar y ser puesto a prueba en cada circunstancia, aceptar y aprender a permanecer en la confusión. Para enseñar hoy necesitamos de saberes y habilidades que nos permitan probar, experimentar, recrear y seguir aprendiendo continuamente... Porque enseñar, sigue implicando intervenir con otro y sobre otro en un sentido formador y transformador, emancipador...Estar preparados para asegurar una transmisión lograda, es decir y poder hacerlo mediante la enseñanza, y hacerlo bien, más allá de las circunstancias, tiene menos que ver, según Sennett (2009) con un rasgo de personalidad que con una habilidad aprendida Y esta apreciación nos conduce directamente a los ámbitos en los que se forman los que enseñan o van a enseñar...” (Alliaud, A, 2017)

Se piensa el “oficio” en el sentido que Dubet, Sennett, Steiner y Alliaud, entre otros, lo plantean como el dominio y la apropiación de ciertos saberes para que enseñar a otros sea posible, saberes que se configuran en la textura entre el pensar, el sentir y el hacer. Ese oficio se enseña y para aprenderlo requiere formación, compromiso y un trabajo con otros, superando así “esa visión instrumental y mecánica con la que suelen caracterizarse ciertos oficios”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Alliaud, A (2017) Los artesanos de la Enseñanza Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires. Paidós

Uno de los objetivos centrales de este seminario es presentarles a los ingresantes los principios que, en el marco de la política educativa provincial, se reconocen como punto de partida para el ejercicio profesional docente.

El seminario abre preguntas acerca del sentido que cobra el “oficio de enseñar” en la actual coyuntura sociohistórica caracterizada, por procesos de extensión de la obligatoriedad de la escuela con miras al desarrollo de una inclusión plena. Se presentan algunos cambios y continuidades en los modos que fue asumiendo el trabajo docente para discutirlo de cara a los desafíos que presenta el siglo XXI.

Asimismo, se plantea “este tiempo de estudio” (Simons y Masschelein, 2014) como la posibilidad de vivir una experiencia de formación en la que la pedagogía se conmueve al calor de la cultura contemporánea (Agamben, 2002). En este marco, recurrimos al cine, la literatura, la música, la pintura y las imágenes en cuanto confiamos en su poder de iniciar conversaciones plurales, de provocar “citas secretas” (Benjamín, 2000).

En términos generales, se busca que quienes eligen *ser maestras/os y/o profesores* ingresen a los estudios del Nivel Superior habiendo intercambiado y compartido lecturas y experiencias con docentes que puedan “transmitir” (Hassoun, 1994) intimidades del acto pedagógico (Meirieu, 2002). Por ello, es importante ofrecer a los estudiantes experiencias de alfabetización académica, como modo de ir aproximándolos a las estrategias de aprendizaje necesarias para cursar una carrera de Educación Superior.

Algunas de las preguntas que se plantean en las diferentes unidades de trabajo de esta propuesta son ¿Por qué ser maestros/as y/o profesores? ¿Qué responsabilidades asume quien elige enseñar? ¿Cuáles son los límites; cuáles las posibilidades con que cuentan los docentes en pleno ejercicio de la profesión?

Si bien este proyecto formativo refiere al ingreso, las temáticas que se abordan atraviesan a cada una de las unidades curriculares, por eso es clave que todos los actores conozcan, se comprometan y participen en el diseño e implementación del Seminario en el instituto.

En este sentido será necesario dar continuidad a lo trabajado en el seminario a lo largo de la carrera, en todas las cátedras, siendo el Taller

Integrador y la Práctica Docente espacios privilegiados para poner en discusión las problemáticas que recorren el “Oficio de Enseñar”.

### **OBJETIVOS:**

- Analizar el oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.
- Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión y calidad.
- Identificar algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante (en el nivel Superior).

### **TEMAS, PROBLEMAS, DESAFÍOS...**

#### **Núcleo temático: La educación como acontecimiento ético en la profesión docente**

*¿Qué dimensiones éticas es posible reconocer en el oficio de enseñar? ¿Qué lugar ocupa el “otro”, el “nosotros” en las prácticas educativas? ¿Por qué el ejercicio de la profesión docente implica asumir una posición ética, política, epistemológica, entre otras?*

- Una película: “Los Coristas”. Director: Christophe Barratier. Francia, 2004.
- Un texto literario: CAMUS, Albert. (2001). *El primer hombre*. Barcelona: Tusquets.
- Biblioteca pedagógica: Meirieu, Philippe (2001). *Frankenstein educador* (1era impresión 1998). Barcelona: Editorial Laertes.

#### **Núcleo temático: Transmisión cultural: confianza, saberes, herencia, producción, porvenir...**

*¿Qué les transmitimos a los nuevos en la escuela, que “cita secreta” es posible construir con las nuevas generaciones? ¿Es posible la transmisión? ¿Qué “tesoros” ofrece la escuela? ¿Cuál es el sentido de la transmisión en la escuela?*

*¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?*

- Una película: “Camino a casa”. Director: Zhang Yimou. China, 1999.
- Un texto literario: PENNAC, Daniel (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori.
- Biblioteca pedagógica: Zelmanovich, Perla (2007) Conferencia Apostar a la transmisión y a la enseñanza. A propósito de la producción de infancias Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente Área de Desarrollo Profesional Docente Cine y Formación Docente 2007 Ushuaia, provincia de Tierra del Fuego.
- Masschelein, Jan y Maarten, Simons (2014) Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

#### **Núcleo temático: Igualdad y libertad como principios pedagógicos.**

*¿Qué significa pensar el oficio de enseñar para una escuela inclusiva en el marco de la ampliación de derechos? ¿La igualdad como punto de partida o de llegada? ¿Por qué la igualdad y la libertad como principios pedagógicos?*

- Una película: “Escritores de la libertad”. Director: Richard La Gravanese. Estados Unidos, 2007.
- Un texto literario: ÁBALOS Jorge W. (1962) Shunko. Edit Losada. Buenos Aires.
- Biblioteca pedagógica: Dussel I. y Southwell M. (2013) “La escuela y la igualdad: renovar la apuesta”. Revista Monitor. Bs. As. <https://www.youtube.com/watch?v=BhheUpOB640>, Ministerio de Educación. “Igualdad, inclusión y trayectoria escolar”.
- Fontana, Adriana (2015). La escuela un lugar posible para la experiencia de la igualdad. Revista UEPC, N° 31.
- Tatián, Diego (2010) Igualdad como declaración en Cuadernos del Inadi. La igualdad como problema. Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos humanos.

#### **Núcleo temático: Inclusión y calidad como política de Estado.**

*¿Qué condiciones son necesarias para que la escuela se presente como una oportunidad? ¿Y si la escuela no estuviera? ¿Cuál es el lugar del estado, de la escuela, de los docentes en relación a garantizar el derecho a la educación?*

- Una película: “Entre los muros”. Director: Laurent Cantet. Francia, 2008.
- Un libro: Schlink , *Bernhard* (2000). El lector. Barcelona: Anagrama.
- Biblioteca pedagógica: Siede Isabelino (2007) La Educación política Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Edit Paidós. Bs As.
- Abad, Sebastián. Cantarelli Mariana. (2010) Habitar el Estado. Pensamiento estatal en tiempos a-estatales. Editorial HYDRA. Bs As.
- Políticas para la inclusión la igualdad y la calidad educativa: relatos de la experiencia escolar (2011) Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

### **Núcleo temático: El oficio de enseñar, el oficio de estudiante de Educación Superior**

*¿Qué significa pensarse estudiante de nivel superior? ¿Qué capacidades son necesarias desarrollar a lo largo de la carrera para asumir el oficio de enseñar?*

- Un video: Conferencia acerca de la experiencia del Dr Jorge Larrosa. Encuentro Nacional “Formar en futuro presente”. Programas aprender la enseñando y elegir la docencia. Mar del Plata. (2007) Ministerio de Educación de la Nación. INFOD.

<https://www.youtube.com/watch?v=k7OpdwOwaNY>

- Biblioteca pedagógica: Paulo Freire.(1998) Cartas a quien pretende enseñar.(2008)Edit. Siglo XXI. Bs As.

### **Propuesta organizativa**

La organización y el desarrollo de este seminario será gestionado por el equipo directivo, considerando la conformación de equipos, la disposición de recursos, del espacio, del tiempo, entre otros.

Para la puesta en marcha es necesario la participación de los diferentes actores institucionales, con distintas funciones y niveles de responsabilidades.

Se sugiere considerar a todos los docentes de primer año como responsables del desarrollo de la propuesta que sostiene el seminario y que los coordinadores de curso que participen de la planificación y en la coordinación de los encuentros. Al mismo tiempo se podrá sumar a estudiantes de cuarto año y/o egresados.

### **Preparación de la propuesta y de las actividades**

Durante el mes de noviembre –diciembre se deberá presentar el proyecto a todos los actores institucionales generando espacios de reflexión y discusión sobre los sentidos del seminario como parte de la formación de los futuros docentes.

Al mismo tiempo será necesario anticipar el cronograma de encuentros y diseñar la propuesta institucional.

### **Duración del Seminario**

**Inicio:** 18 de febrero. Se realizarán, al menos, tres encuentros semanales de 4hs durante un mes, considerando una carga horaria mínima de 50hs.

### **Observación:**

El Equipo técnico de DGES realizará un acompañamiento virtual para el desarrollo de la propuesta.

## **ANEXO:**

A continuación se ofrecen otros textos pedagógicos y literarios, series, películas, que fueron utilizados por los ISFD para la implementación del seminario en el ingreso 2018.

### **Textos pedagógicos:**

Alliau A. – Antelo E. (2014) .Los gajes del oficio: enseñanza pedagogía y formación. Aique Bs. As.

Anijovich Rebeca (2014): “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas” (cap1);

Cabo Carina (2015): “Enseñar y aprender en el Nivel Superior. Aptus Propuestas educativas

Carli, S. Imágenes de una transmisión: Lino Spilimbergo y Carlos Alonso. En: Frigerio, G. y Diker, G. (comp) (2004) La transmisión de las sociedades, las instituciones y los sujetos. Edit. Noveduc. Bs As

Cartas de Simón Bolívar a Simón Rodríguez

Cullen, C.(2004)Perfiles ético-políticos de la educación. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Diker, G. Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión? En: Frigerio, G. y Diker, G. (comp) (2004) La transmisión de las sociedades, las instituciones y los sujetos. Edit. Noveduc. Bs As

Dussel I. y Southwell M. (2013) “La escuela y la igualdad: renovar la apuesta”. Revista Monitor. Bs. As. <https://www.youtube.com/watch?v=BhheUpOB640>, Ministerio de Educación. “Igualdad, inclusión y trayectoria escolar”.

Dussel I (2007). La transmisión cultural asediada: los avatares de la cultura común en la escuela” en Revista Propuesta Educativa N° 28.

Ley de Educación Nacional 26.206 – Principios

Pineau Pablo. (2005) Relatos de escuela: una compilación de textos breves sobre la experiencia .Edit. Paidós. Bs As.

Pineau. Pablo (2008) La educación como derecho. AMSAFE

Santos Guerra M. (2001). Enseñar o el Oficio de enseñar. Edit Homo Sapiens. Bs As

Alonso Trillo Felipe- Sanjurjo Liliana, (2008) Didáctica para profesores de a pie. Edit.Homo Sapiens Bs AS

Savater, F.(1997) El valor de educar. Editorial Ariel. Barcelona.

Siede Isabelino. Inclusión, igualdad y diferencia en un cumpleaños feliz (-) Frente a los límites de la escuela, las posibilidades de la escuela (Revista El Monitor N° 25)-

Tenti Fanfani, E. (2013) "Dimensiones de la exclusión educativa y políticas de inclusión". IPEE UNESCO. <https://www.youtube.com/watch?v=JGjkrf9XkVs>.

Terigi, Flavia (2004). "La enseñanza como problema político". En FRIGERIO, Graciela y DIKER, Gabriela (comps.), La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción. Edit. Noveduc. Bs As

Vaquero, R (2010) "un monstruo grande y pisa fuerte: sospecha sobre la posibilidad de aprender (en la escuela)" .Revista Monitor N° 25 Pág 37

### **Artículos de opinión:**

Tres artículos publicados en un suplemento mensual que integra la edición para El Cono Sur de "Le Monde diplomatique". UNIPE, denominado "La educación en debate", (Universidad Pedagógica de Buenos Aires):

- ✓ Pereyra, Ana: "La desigualdad social y los aprendizajes en la escuela". (N° 28, Dic -2014);
- ✓ Molinari, Andrea: "¿Qué es aprender a enseñar? (Supl. N° 44, Sep-2016)
- ✓ Abad, S.; Pereyra, A. "Subjetividad estatal y formación docente". Dossier "Pensar la Educación", (Edic. esp, pp. 26-27; 2015).

### **Películas, series, videos, conferencias**

- ✓ Conferencia de Philippe Meirieu (2013). La opción de educar y la responsabilidad pedagógica".
- ✓ ¿Qué quiere usted de mí?. Lo incalculable en el Oficio de Enseñar. Entrevista a Estanislao Antelo.
- ✓ Producciones de Pixar, tal como "Piper"
- ✓ Video -"Escuela de maestros" de Canal Encuentro.

- ✓ Película: “Ciencias Naturales”, de Matías Luchessi. (Argentina, *Córdoba* 2015).
- ✓ Película: “Niños del cielo”, del director iraní Majid Majidi.
- ✓ Video sobre Inclusión. Conferencia de Eduardo Rinesi. PNFP.
- ✓ Vida y obra de Almafuerte (Corto)
- ✓ Los niños según Frato (Corto)
- ✓ Machuca(Película )
- ✓ El maestro Lazahr (Película)
- ✓ La lengua de las mariposas. (Película)
- ✓ Up de Colplay- Historias primarias, maestras todo el día- Atrévete a soñar-
- ✓ Video “Estar juntos en educación” Skliar, Carlos 2014.
- ✓ Cortos: Educación pública y gratuita. Canal Encuentro
- ✓ La confianza documental. Escuela de Maestros Canal encuentro